



Technical Rider

(0) Ansprechpartner

Management

Florian Lipphardt

0176/78017680

management@das-metropolorchester.de

Booking Assistant

Viviana Rieke

0157/34233163

booking@das-metropolorchester.de

Musikerkoordination

Vanessa Hepers

0176/61635560

musiker@das-metropolorchester.de

Musical Director

Michael Lieb

0152/01956663

md@das-metropolorchester.de

Technischer Leiter

Arne Mogner

0170/4616264

technik@das-metropolorchester.de



(1) Allgemein

- Der Veranstalter hat das Management über mögliche Anfahrtswege zum Load-In zu informieren
- Für unsere Techniker sind 2 PKW Parkplätze neben dem Veranstaltungsort in Bühnennähe über die gesamte Projektdauer zu stellen (bei Tiefgarage – Mindesthöhe 2m für einen VW T5)
- Für unsere Schlagzeuger sowie dem Management muss mindestens ein Halteplatz in Bühnennähe vor Veranstaltungsbeginn gestellt werden. Es muss für das komplette Orchester für kostenlose Parkmöglichkeiten gesorgt werden
- Im Foyer ist Platz für einen kleinen Stand mit einem vorhanden Stromanschluss (1x Schuko) vorzusehen. Um die Veranstaltung wird sich dort der Förderverein des Metropolorchesters seinen Platz samt 2 Roll-Ups, einem Stehtisch und kleinerem Werbematerial platzieren
- Das Management hat dem Veranstalter spätestens eine Woche vor Veranstaltung eine Disposition zu schicken und ggf. mit dem Veranstalter abzuklären. Einen Tag vor Veranstaltung wird vom Management die aktuelle Disposition zugesandt.
- Bei Nichteinhaltung der Bedingungen des Tech/Hospitality-Riders ist es den Künstlern das Recht vorbehalten, nicht zu spielen!



(2) Technische Anforderungen

(ist vom Veranstalter/örtlichen Dienstleister abzuheben und zu unterzeichnen)

Vom Veranstalter/örtlichen Dienstleister ist folgendes Equipment/Personal ab Ankunft bereitzustellen und folgende Gegebenheiten müssen möglich sein:

Allgemeine technische Anforderungen:

- 2 Hands für Load-In und Load-Out, 1 Stunde ab "Doors open" und 1 Stunde vor "Doors closed"
- ab Ankunft ist der ÖL oder Haustechniker des Veranstaltungsorts durchgehend erreichbar und vor Ort
- die Anlieferung der eigenen Technik erfolgt mit einem VW T5 und einem PKW
- Das Equipment muss von der Anlieferung bis auf die Bühne "treppenfrei" rollbar sein
- Die Bühne, Podesterie und der FOH Platz sollten ab Ankunft spielfertig aufgebaut sein
- Der Zugang zur Unterverteilung/Sicherung des Stroms muss durch uns oder über den ÖL, über den gesamten Veranstaltungszeitraum zugänglich sein!
- durch den Einsatz von Hazer/Bühnennebel ist vom Veranstalter und des ÖL die entsprechende Teilabschaltung der BMZ vorzunehmen, und falls benötigt, eine Brandwache zu buchen. Die Abschaltung ist ab Load-In vorzunehmen und dem technischen Leiter (Arne Morgner) mitzuteilen. Bei Auslösung einer Brandmeldung, durch eine falsche oder nichtvorgenommenen Teilabschaltung/Abschaltung der BMZ haftet der Veranstalter für etwaige Kosten eines Einsatzes der Feuerwehr.

Bühnenanforderung:

- Bühnenaufbau ist nach besprochenem Bühnenplot (siehe unten) vorzunehmen und spielfertig ab Ankunft. Die Podeste sind mit schwarzem Molton abzuhängen.
- wir benötigen eine Treppe von der Bühne in den Zuschauerraum, für Interaktion mit dem Publikum
- 15 gepolsterte, saubere Stühle mit Textilbespannung in schwarz, ohne Armlehnen
- 16 Notenpulte/Orchesterpulte in Schwarz, stabil
- 6 von 16 Notenpulten mit Ablagefläche für Holz- und Blechbläser



- frisch gestimmter Flügel nach Absprache mit musikalischer Leitung in 442Hz (für Konzert in Halle, für Open Air in Schwäbisch Gmünd wird ein Epiano mitgebracht)
- Auf der Bühne ist mindestens ein CEE 16A (Charakteristik C) bereitzustellen für Backline, Audionetzwerk und Monitoring. Falls Licht gebucht ist, Strom nach Absprache. Von Veranstalter und ÖL ist die richtige Phasenbelegung im CEE bereitzustellen. Bei falscher Belegung und einem dadurch entstehenden Schaden haftet der Veranstalter.

FOH – Mischplatz:

- 80cm hoch, 2m breit, 1m tief ausreichend stabil für 250kg Material, mit schwarzem Molton abgehängt
- 1x Schuko 16A von der Bühne (Tonstrom)
- Zwischen Bühne und FOH Platz muss ein Kabelweg von insgesamt weniger als 70m möglich sein
- 3 Stühle, gepolstert, schwarz

Benötigtes Equipment vor Ort:

- ausreichend dimensionierte PA (Absprache mit Arne Morgner ist Voraussetzung)
Pegelübergabe erfolgt auf Bühne mit L-R-Sub-NearFill als analoges Signal – XLR
- 06 spielfertige Bühnenmonitore (gleichwertig zu d&b M4 oder M6), siehe Bühnenplot
- 07 große Mikrofonstative, Dreibein mit Galgen
- 04 große Tellerstative ohne Galgen
- 03 kleine Mikrofonstative, passend für Snare Drum usw.
- 01 Drehstromverteiler 16A CEE oder 32A CEE auf Schuko
- 10 Schuko Kabel a 10m
- 10 Schuko Kabel a 20m
- 03 Trommeln Schuko a 50m
- 01 Schuko von der Bühne zum FOH, fertig verlegt (gleicher Massepunkt für Ton)
- 15 Schuko Verteiler 3-fach
- 10 kleine Kabelkanäle für die Bühne (z.B. Adam Defender Office)



Im Falle einer OpenAir Produktion ist folgendes zu beachten:

- wetterfester FOH Platz im Zelt. Alle Seitenwände schließbar um die Technik, im Falle eines Gewitters mit Regen und Starkwind, zu schützen
- wetterfester und stabiler Kabelkanal, fertig verlegt, von der FOH Position bis unter die Bühne
- wetterfeste Bühne, 3-seitig vollständig geschlossen (Minimum ist eine Wind-Gaze) zum Schutz der Technik und des Instrumentariums
- Im Falle von Gewitter, Regen und/oder Temperaturen von unter 15°C, behalten sich die technische Leitung und das Management des Metropolorchesters das Sonderrecht vor, das Konzert auszusetzen oder abzubrechen!

Individuelle Absprachen:

Ort, Datum

Unterschrift örtlicher Dienstleister

Ort, Datum

Unterschrift Veranstalter



(3) Crew

18 Musiker (inkl. Management)
1 Ton-Ingenieur FOH (TL Arne Morgner)
1 Monitor-Ingenieur Monitor
2 Backliner

ggf.

1 Fotograf
1 Booking-Assistant
1 Licht-Techniker
1 Licht-OP
1 Busfahrer

Cast & Instrumente:

Main Vocals (male)	Felix Heller
Background Vocals 1 (female)	Maren Ulrich
Background Vocals 2 (female)	Johanna Pommranz
Dirigent & Musikalischer Leiter	Michael Lieb
1. Violine	Miriam Klüglich
2. Violine	Hrayr Achemian
Viola	Mareike Peissner
Violoncello	Leonard Maas
Querflöte (zzgl. Piccolo & Bansuri)	Vanessa Hepers
Klarinette (Bb & A Klarinette)	Viviana Rieke
Saxophon (Tenor & Alt, Klarinette)	Angela Weiss
Trompete (zzgl. Flügelhorn)	Valdis Bizuns
Posaune (zzgl. Tuba)	Eberhard Budziat
Klavier (zzgl. Akkordeon)	Florian Lipphardt



E-Gitarre (zzgl. Western Acoustic Guitar) Amp für E-Gitarre DI für Western Guitar	Steffen Münster
E-Bass (zzgl. Kontrabass) Amp für E-Bass	Brian Thiel
Drumset Bassdrum Snare HiHat Tom 1 Tom 2 Floortom Crash Cymbal Ride Cymbal add. Cymbal	Sebastian Kiefer
Percussion Conga Bongo Divereses	Johannes Reischmann



(4) Stageplot

Bühnengröße:

Ohne Showtreppe: 8-10m breit x 6m tief

Mit Showtreppe: 10-12m breit x 6m tief

Podesterie (siehe Bühnenplan):

1. Stufe (40cm hoch) - 11m x 2m

2. Stufe (60cm hoch) - 11m x 2m

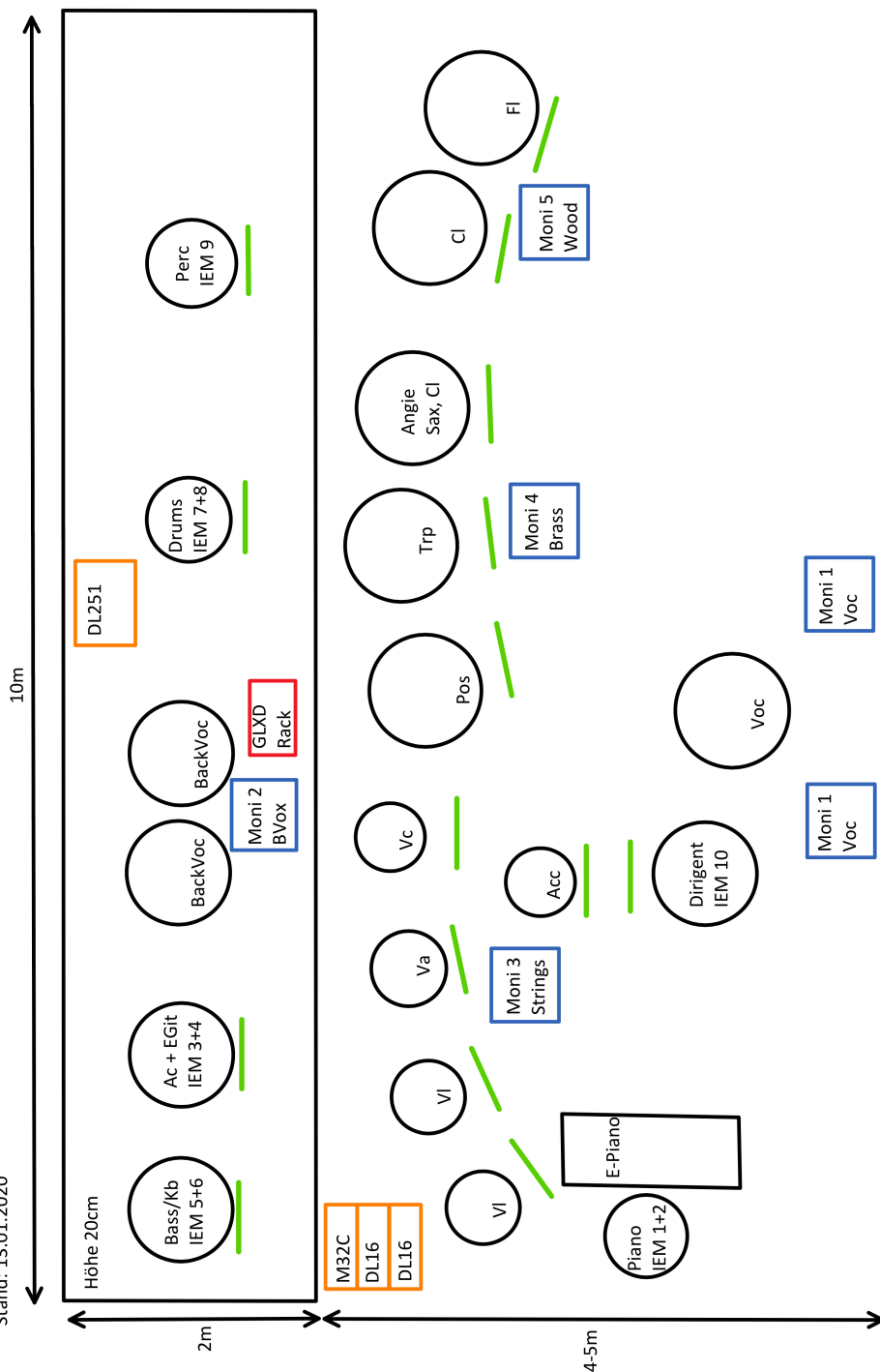
Nach Absprache:

Showtreppe wird mitgebracht

Banner Hochformat (BxH) 2,50m x 3,50m wird mitgebracht (gestanzte Ösen) - bitte Befestigungsmaterial stellen

Bühnenplot: Schwäbisch Gmünd OpenAir 08.08.2020

Stand: 13.01.2020





(5) Vorläufiger Zeitplan

- wird noch genau durchgegeben -

00:00 Load-In & Aufbau Technik

+01:30 Ankunft Musiker

+02:00 Soundcheck

+04:00 Einlass

+05:00 Stagetime

+05:50 Pause 20min

+06:10 Stagetime

+07:20 Konzertende

+07:30 Abbau

+09:30 Load-In fertig